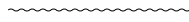


Comme il était inscrit dans mon programme, mes découvertes faites au sein de la coopérative devaient être enmenées dans le monde. En effet, pour la seconde année, je propose de dézoomer de la coopérative pour observer mon travail de recherche dans des contextes plus spécifiques, engendrés par mes découvertes de cette année. La troisième année étant celle de l'observation, l'organisation de l'accumulation de tout ces sédiments de travail.

PREMIER TRIMESTRE



OCTOBRE, NOVEMBRE, DÉCEMBRE



1. Plonger dans le plus puissant des maelstroms du monde, en Norvège.

2. Construire. Parler de trou qui mâche et qui recrache, du temps collé à la matière (Leonard Susskind, trous noirs), d'un monde entre l'action et la passion (Deleuze et Godard).

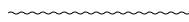
Tout cela en coopérative, montrer les rushs.

3. Inviter Jean-Yves Jouannais sur la question de « l'évacuation » du politique dans son livre : *L'Encyclopédie des guerres*.

Discuter de son concept de départ :

« Je l'ai commencé car je me sent concerné, tout simplement. Avec l'idée de l'explorer, d'avancer avec mon sensible, mes outils d'écrivain. »

DEUXIÈME TRIMESTRE



JANVIER, FÉVRIER, MARS



CITHÉRON

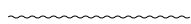
4. Se rendre sur le mont Cithéron, où Amphion apprit à contruire la première ville moderne du monde en contrôlant les rochers à l'aide d'une Lyre. Puis rencontrer Bruce Chatwin pour son livre : *Le champs des pistes* où il décrit les principes d'oralités de certains peuples pour se déplacer sur leur territoire.

5. Continuer sur les côtes Siciliennes, considérées comme l'extrémité sud de l'Europe Continentale. Une frontière, un passage fort de migration. Partir rencontrer les pêcheurs dans leurs villages, témoins de cette migration, ne pouvant agir sous peine de prison. Louer un voilier, tenter une traversée, éprouver ce passage, rejoindre les pêcheurs Tunisien.

6. Construire, observer en recherche, les gestes, les outils que ces pêcheurs développent dans cette friction de vie entre leurs frontières.

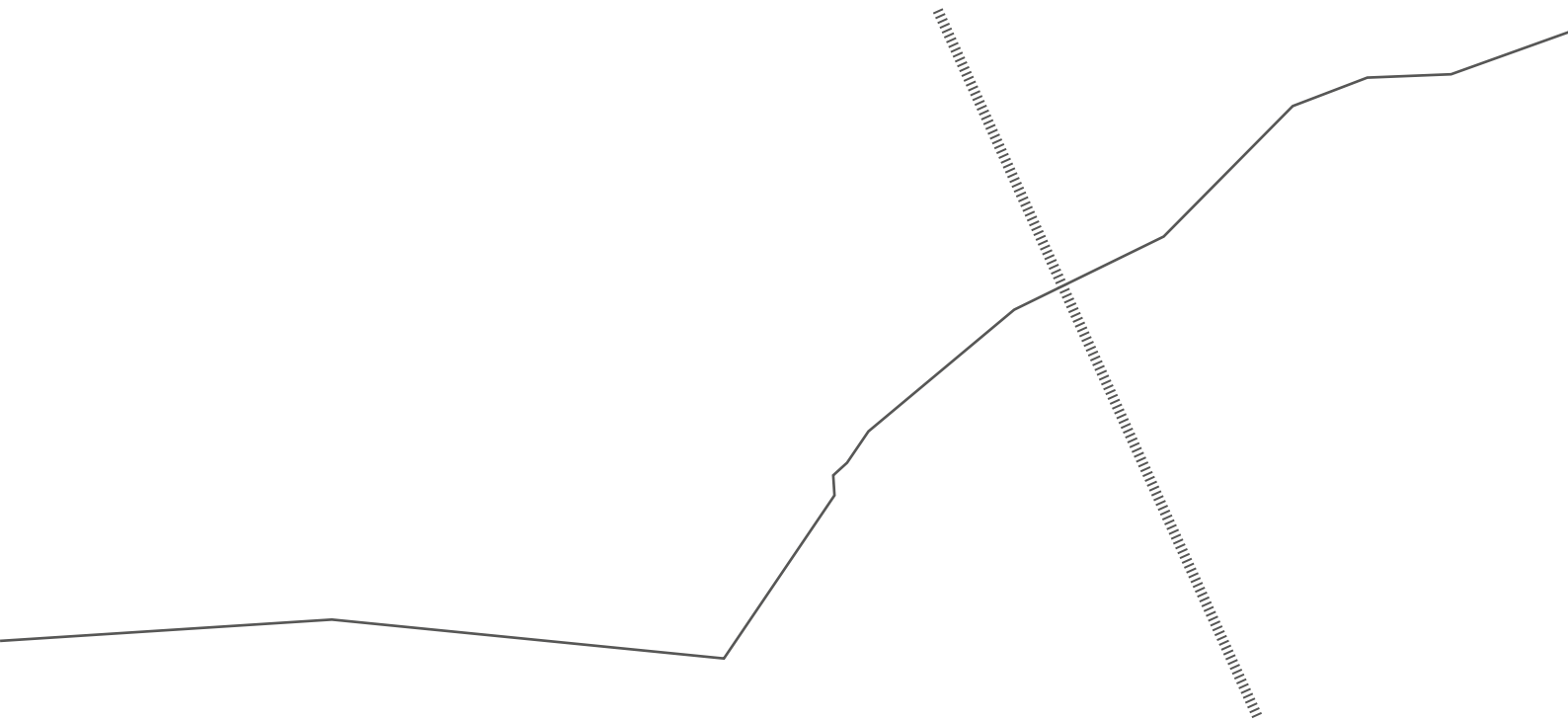
7. Organiser une rencontre entre *le Mont Analogue* de René Daumal et *les mots et les choses* de Michel Foucault.

TROISIÈME TRIMESTRE



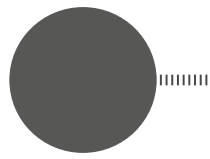
AVRIL, MAI, JUIN.

●
PÉPLUM



8. Aller dans le désert entre la Tunisie et le Maroc, sur les sites abandonnés d'anciens Péplums. Rencontre de Raymond Depardon avec son livre : *L'errance* où il raconte sa confrontation à l'image dans l'errance. Et aussi Michel Leiris et son carnet de voyage, *L'Afrique fantôme*, sur son rapport à l'observation du monde, qu'il considère trop dirigée par ses légendes. Il finit donc par le découvrir et le mesurer lui-même, ce qui lui permet d'en saisir l'errance et d'en arpenter les reliefs.

9. Et, dans l'observation de ce voyage qui n'a pas de retour, continuer, continuer pour devenir perpendiculaire à l'horizon du monde :
13° 30' Nord 39° 28' Est.



MONDE

Suivi

Lucia Sagradini sur le rapport à l'origine.

Christophe Fiat sur la question du mythe.

Hélène Gaudy et Sylvain Prudhomme sur la notion de la temporalité du narrateur face au paysage.

Alex Pou et Julien Sallé sur le rapport à l'image et au récit.

Michèle Martel sur la question de la méthodologie.

-

Stéphane Hadouche, consultant à Bruxelles pour l'entrée de nouveaux pays dans l'Union Européenne, sur l'économie et la géopolitique de l'Europe.

Julie Hazbrook, ancienne directrice de projet pour l'Institut d'Afrique, sur les contextes du territoire Africain.