

IL Y AVAIT LE MONDE,  
UN TAS DE SABLE ET DES SOTS

ou

LES FILS DE LEURS OEUVRES



PIERRE FRULLONI

Ce carnet a pour but de montrer mes intentions de projets dans la recherche. L'aller retour entre les questionnements de mon travail et ceux des recherches de l'école. Ainsi que des envies de mise en place au sein même de la coopérative de recherche, terre d'investigation.

Mais laissons déjà parler l'excellent observateur qu'est Jean-Luc Nancy en 2005: « À un moment donné comme nous le savons tous, quelqu'un a cherché la route des Indes. On savait ce que l'on cherchait, on voulait la route des Indes. Or, il se trouve que celui qui est parti exécuter le programme de cette recherche ( cette recherche était une recherche à programme) a trouvé autre chose qu'il a cru être les Indes, qu'il a précisément d'abord considéré comme les Indes, et qui était un autre monde que l'on a appelé le Nouveau Monde, un monde inconnu, un monde qui n'avait jamais été prédiscerné, qui n'avait jamais été visé comme tel. C'est l'Amérique. [...] Par bonne chance, par «Bonheur». Cette chose-là, elle n'est pas cherchée, vous le voyez bien, de la même manière. Mais elle est trouvée dans un rapport avec une certaine attente, un certain désir, en l'occurrence celui des Indes, éventuellement le désir même de quelque chose d'impossible, d'imaginaire, voire d'inimaginable. En tout cas, elle ne relève pas de visées et d'intentions mais elle relève plutôt d'une disponibilité. Christophe Colomb cherchait la route des Indes ; quelque chose arrive, un rivage se présente et il est disponible - disponible à quoi? À ce que l'on ne peut plus appeler exactement recherche, il a trouvé, c'est déjà trouvé. Mais ce qui arrive à partir de là cela s'appelle exploration. »<sup>1</sup>



1 . Jean-Luc Nancy, *Chercher sa recherche*, Presses Universitaires de Nancy, 2011.

Fig. 1 \_ « Un nouveau monde s'offre à nous ». Image des premiers congés payés.

Paysage ; Travail  
 Réel ; Fiction  
 Geste ; Forme  
 ... ; ...

Un point virgule comme un liseré, un territoire, une vallée. Une vallée encaissée, un interstice au monde qui nous attend. Un monde que l'on n'a pas encore nommé, ni exploré. Une vallée qui attend que l'on soit disponible à elle. Où les outils qu'elle renferme sous-tendent les montagnes qui la surplombent.

Un point virgule avec lequel je me propose de partir l'année prochaine, pour ne plus parler de paysage, de travail et tout le tralala mais pour les envisager comme une forme au monde qui m'entourerait avec mon ami point virgule. Je partirai nu. Je descendrai pas à pas chez elle, fabriquant ce qui m'est nécessaire en chemin. Une fois près d'elle, on apprendrait à travailler avec les chutes, les gravats des acteurs de la recherche qui dévaleraient des pentes. Ces gravats, formant de magnifiques pierriers, nous permettraient avec point virgule de déconstruire ce qui nous entoure pour remblayer la vallée où le soleil a du mal à descendre.

Ces gravats deviendraient alors des architectures, des possibles, offrant à mon ami le pouvoir de se nommer, de s'outiller.

*«Action de parcourir afin de recueillir des informations d'ordre scientifique, économique ou ethnographique... sous l'influence de l'humanisme et à coup de voyages, d'explorations et de découvertes retentissantes livrant tout d'un coup une grande quantité de documents inédits, on va voir se constituer jusque vers la fin du XVIII<sup>ÈME</sup> siècle une masse de connaissances qui (...) n'est pas accumulée en vain pour l'avenir de l'archéologie : il n'y a pas encore une archéologie, mais il y a déjà des archéologues...»<sup>2</sup>*

<sup>2</sup> *L'histoire et ses méthodes*, sous la dir. de Charles Samaran, Gallimard, 1961, p. 254

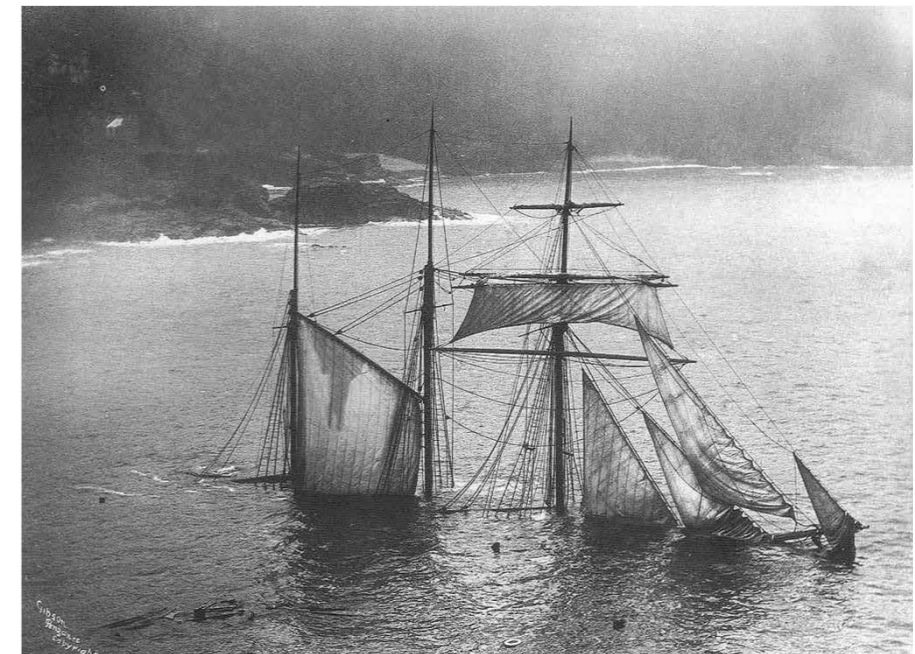


Fig. 2 \_ Les premiers essais du Nautilus

Pour avoir des pierriers il faut parfois leur frayer des chemins sur les collines. Avec point virgule nous jouerions sur les forces de la recherche de cette école avec des interventions simples. Chaque étudiant(e), professeur(e), chercheur(euse), intervenant(e) apporte ses propositions pour enrichir la recherche, propose des livres, des films, des artistes, des écrivains... Autant d'éléments qu'il serait bon d'empiler, créant ainsi une architecture, un possible "rempli" de rayonnages aux airs de bibliothèque, mais laquelle ?

*Un acteur de la recherche pourrait discuter avec le livre qu'il amène. Les enregistrements de plusieurs réunions se répondraient les uns aux autres. Des impressions d'écran de rushes vidéo, passant par une broyeuse à papier, seraient-ils assez douillés pour la paille du lit d'un robinson ? L'historique internet d'un chercheur deviendrait une conférence et la corbeille d'une conférence un roman. Etc.*

Attraper le monde, jouer de ces gravats avec point virgule pour constituer une bibliothèque : ce qui nomme le monde, l'outil ultime. Mais que fait-on avec une bibliothèque?

Sur les pages qui suivent, quelques dispositifs pour attraper des gravats, des chutes, ...

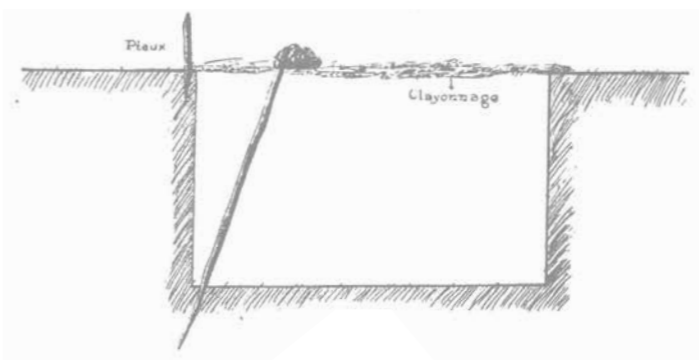
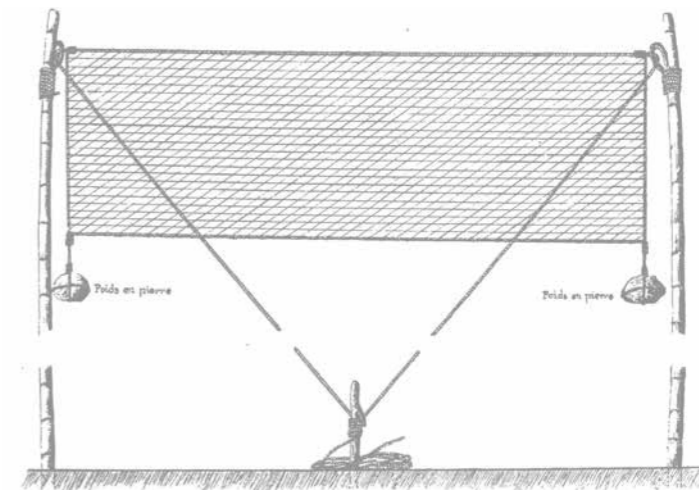
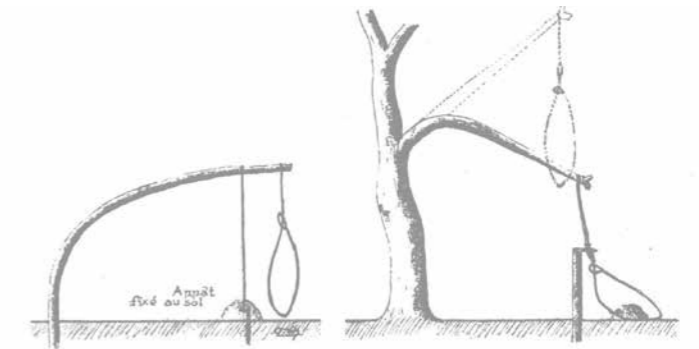


Fig. 3 \_ attrape gestes qui tend à. Fig. 4 \_ attrape regard. Fig. 5 \_ attrape collectifs.

Bien sûr, depuis le début, cette vallée se situe ici, à Clermont-Ferrand. Une ville située au milieu de nulle part et à la frontière de tout. Profitant de ma rente d'étudiant chercheur, je pourrai emmener point virgule voir d'autres mondes similaires pour aborder d'autres façons de faire. Où même l'art n'existe pas forcément, créant ainsi des pierriers qui n'en seraient que plus riches.

Un groupe de chercheurs ne produit pas les mêmes chutes à Clermont-Ferrand et aux États-Unis. Un chercheur ne produit pas les mêmes gravats en coopérative et dans son atelier. Il y a aussi d'autres points virgules, comme celui entre le Maroc et la Mauritanie qui mesure 15km de large. Ou tout simplement, Albert Serra rencontrant Gustave Courbet.

Un balayeur de rue sur l'île de la Réunion ne remplit pas de la même façon son sac que Roger dans la rue Kessler.

Une bibliothèque est aussi faite pour voyager, s'exporter pour se donner au monde.

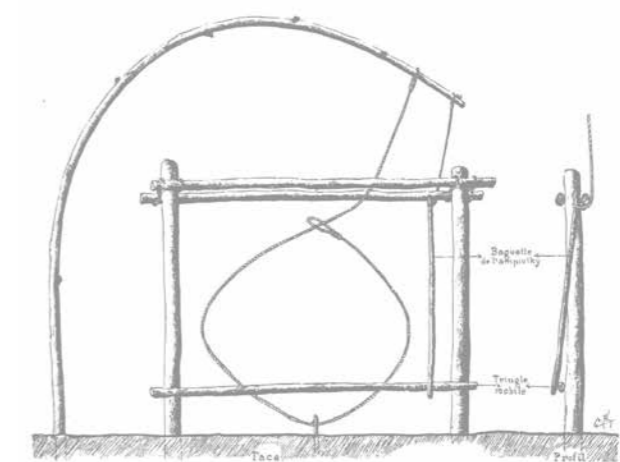
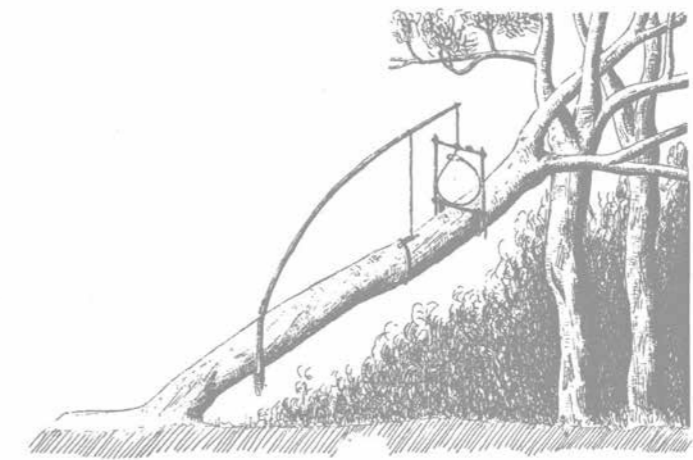
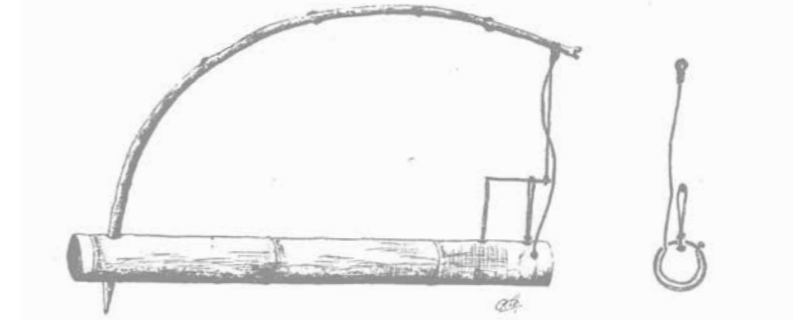
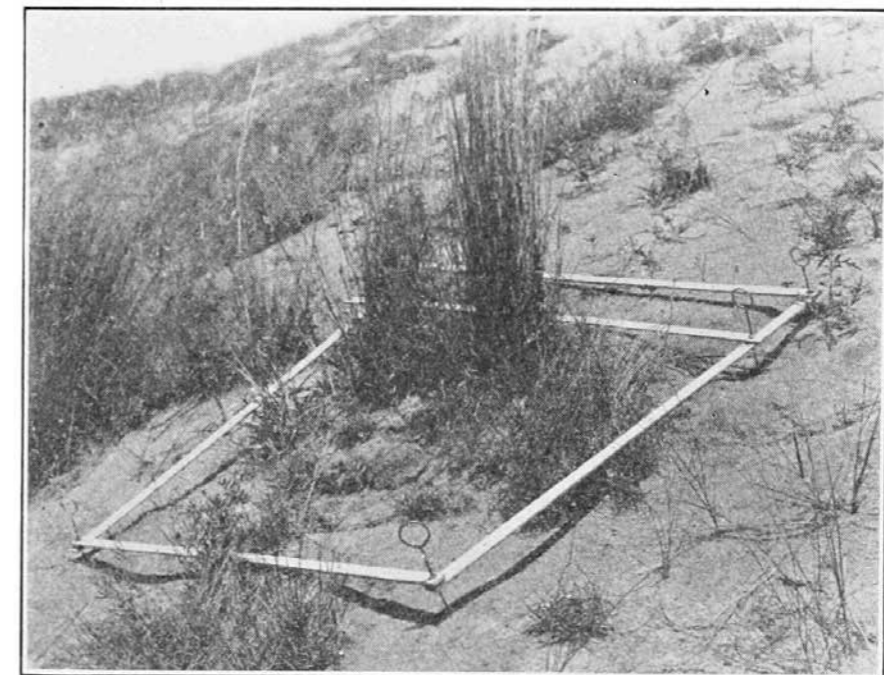


Fig. 6 \_ attrape parôle. Fig. 7 \_ attrape en attente. Fig. 8 \_ attrape passeur.

Écrire bien sûr, d'ailleurs l'homme a sans doute inventé l'écriture pour parler de ce qu'il empile...

Point virgule nommera alors son monde, il ne théoriserait pas ce que nous avons fait, soyons d'accord. Non, il nommera sa vallée puisant dans sa bibliothèque. Ses rayonnages devenant pour nous un quadrat d'un paysage que nous allons travailler à construire, où tout ce qu'il a à savoir se trouve.

« Parler avec les mots des autres, voilà ce que je voudrais. Ce doit être ça la liberté. »<sup>3</sup>



<sup>3</sup> Alexandre à Veronika, dans *La Maman et la Putain*, 1972 ; extrait tiré du livre d'Annick Bouleau, *Passage du cinéma*, 4992, Ansedonia, 2013

Fig. 9 \_ Le premier quadrat du monde.



*Vue Perspective de la Chapelle des Enfants Trouvés*